

Maíra Carvalho

+55 61 981152434

mairacfs@gmail.com

www.quartinho.com.br

<https://www.imdb.com/name/nm2858504/>

Vencedora dos prêmios de Melhor Direção de Arte de longas-metragens no Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (2023) com o longa Cartório das Almas (de Leo Bello) e no Festival de Gramado (2015) e no Festival Guarnicê (2015) com o filme O Último cine Drive-In (de Iberê Carvalho), além de outros prêmios com outros trabalhos, Maíra Carvalho é diretora de arte, Produtora e pesquisadora desde 2002. Em maio de 2025, foi agraciada com a Sigla da Associação Brasileira de Cinematografia, assinando a partir de então como Maíra Carvalho, ABC.

Em seu currículo, cerca de cinquenta produções de conteúdo audiovisual, dentre longas-metragens, séries, telefilmes, curtas, além de dezenas de produções publicitárias, espetáculos teatrais e cenografias de eventos. De 2006 a 2015, foi professora de audiovisual e direção de arte em faculdades do DF. É graduada em História e Mestre em Comunicação pela Universidade de Brasília, especialista em História e Estética do Cinema pela Universidad de Valladolid (Espanha) e em História da Arte pela Faculdade Dulcina de Moraes.

É sócia criadora da produtora Quartinho Direções Artísticas e sócia da BRADA (Coletivo de Diretoras de Arte do Brasil) e da API (Associação das Produtoras Independentes) da ABC (Associação Brasileira de Cinematografia).

FORMAÇÃO

Mestrado em Comunicação – Imagem e Som – Dissertação: *Construções Imaginárias da Velhice Feminina no Cinema Brasileiro Contemporâneo*. Universidade de Brasília. 2011-2013

Especialização em História da Arte

Faculdade Dulcina de Moraes. 2008-2010

Master em Historia y Estética de la Cinematografia

Universidad de Valladolid, Espanha. 2002-2004

Bacharelado em História

Universidade de Brasília. 1998-2002

TRABALHOS

CINEMA

DIREÇÃO DE ARTE

O Menino que não Existia, direção de Iberê Carvalho. Produção O2 Filmes/Netflix. Em produção.

Reencontro em Marte, direção de Adirley Queiroz. Produção Ceicine. Em produção.

Raiou a Liberdade, direção de Joana Pimenta. Produção Ceicine. Brasil/Portugal. Em finalização.

A Colmeia, longa-metragem, direção de Bruno Torres. Produção Fatumbi Films e Quijote. Brasil/Chile. Em finalização.

Com todo Respeito, série (14x26), direção de Cassio Neves. Produção Dogana e EBC. 2026

Como Nascem os Heróis, série (10x26), direção de Iberê Carvalho e Marcelo Diaz. Produção Quartinho, Pavirada Filmes e O Par. 2025

O Homem Cordial, longa-metragem, direção de Iberê Carvalho. Produção Quartinho, Pavirada Filmes e Acere. 2023

Cartório das Almas, longa-metragem direção de Leo Bello. Produção Machado Filmes e Lumiô Filmes. 2023

Ecos do Silêncio, longa-metragem, direção de André Luis Oliveira. (Índia, Argentina e Brasil). Produção de Asa Cinema e Vídeo. 2023

O Último Cine Drive-In, Longa-metragem direção Iberê Carvalho. Produção Pavirada Filmes. 2015

New Life SA, longa-metragem dirigido por André Carvalheira. Produção Machado Filmes. 2020

A Espera de Liz, Longa-metragem dirigido por Bruno Torres. Produção Aquarela. 2022

Nada, longa-metragem direção Adriano Guimarães. Produção Machado Filmes. 2024.

Loop, longa-metragem, direção de Bruno Bini. Produção Plano B e Globo Filmes. 2020

Mobília em Casa, Longa-metragem, direção José Eduardo Belmonte. Produção Pavirada Filmes. 2014

Maria, telefilme, direção de Iberê Carvalho. Produção Pavirada Filmes, Globo Filmes, Quartinho e Gancho de Nuvem. 2023

Teoria do ímpeto, longa-metragem, direção de Marcelo Farias e Rafael Moura. Lanternas Alaranjadas Produções. 2017

Santa Dica, longa-metragem, direção de Simonia Queiroz e Jimi Figueiredo. Em finalização.

Dia Útil, longa-metragem, direção de Dani Diniz e Laura Diniz. Em finalização

Manual para Mudar o Brasil, longa-metragem, direção de Getsemane Silva. Produção Machado Filmes. Em finalização.

Mandioca Frita, telefilme, direção de Gui Campos e Leo Bello. Produção. Lumiô, Gancho de Nuvem e Globo Filmes. 2026.

A Maldição do Mamulengo, longa-metragem, direção de LeoMon. Produção Cinese. Em finalização

Campus Santo, longa-metragem direção de Márcio Curi. Produção Asa Cine. 2019

Maria Lenk, A Essência do Espírito Olímpico, Telefilme, direção Iberê Carvalho. Produção da Pavirada Filmes para ESPN BRASIL. **Pesquisa e Direção de Arte**. 2013

A Flor da Idade, telefilme, direção de MykaelaPlotkin e Getsemane. Produção Machado Filmes e Globo Filmes. 2023

Marés, longa-metragem, direção de J. Procópio. Produção Pavirada Filmes. 2017

Fuga de Natal, telefilme, direção de Guilherme Campos. Produção de Gancho de Nuvem e Globo Filmes. 2019

Amor ao Quadrado, telefilme, direção de René Sampaio. Produção Barry Company e Globo Filmes. 2016

Bodas, Curta-Metragem, direção de Alexia Maltner. 2016

Doce de Goiabada, Curta-Metragem, direção Fernanda Rocha. Produção Menina dos Olhos. 2014

Bibinha, a luta continua, Curta-Metragem, direção Adriana de Andrade. Produção Pavirada Filmes. 2011

Colher de Chá, Curta-Metragem, dirigido por João Paulo Procópio. Produção Pavirada Filmes. 2011

Campanha TSE 2010(16 filmes),Produção Fabrika Filmes. 2010

Sonhando Passarinhos, Curta Metragem, dirigido por Bruna Carolli. Produção Pavirada Filmes. 2010

Ratão, Curta-Metragem,dirigido por Santiago Dellape. Produção Pavirada Filmes. 2009

Procura-se, Curta-Metragem,dirigido por Iberê carvalho. Produção Pavirada Filmes. 2009

A Obscena Senhora D, Curta-metragem, dirigido por Catarina Accioly. Produção Pavirada Filmes. 2009

Videoclipe MV Bill/ SESI, dirigido por Iberê Carvalho, Produção pela CineVÍdeo. **Direção de Arte e Figurino**. 2009

Minha Maneira de Estar Sozinho, Curta-Metragem, dirigido por Gustavo Galvão. Produção 400 filmes. 2008

Para Pedir Perdão, Curta-Metragem, dirigido por Iberê carvalho. Produção Pavirada Filmes. 2008

Brasília-Título Provisório, Curta-Metragem, dirigido por João Paulo Procópio. Produção Pavirada Filmes. 2007

Entre Cores e Navalhas, Curta-metragem, dirigido por Catarina Accioly e Iberê Carvalho. Produção Pavirada Filmes. 2006

Suicídio Cidadão, Curta-metragem dirigido por Iberê Carvalho. Produção Pavirada Filmes. 2002.

CENOGRAFIA

Impuros, série ficção, 4ª temporada, direção de Tomás Portela e René Sampaio. Produção Barry Company para Disney. 2022

Impuros, série ficção, 3ª temporada, direção de Tomás Portela e René Sampaio. Produção Barry Company para FOX. 2019

51º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. 2018

50º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. 2017

O Fim e os Meios, Longa-metragem, dirigido por Murilo Salles. **Produção Cinema Brasil Digital. Coordenação de Arte**. 2011

Pequena Paisagem do Meu Jardim, Curta-metragem, dirigido por Alessandro Brandão e Bruno Torres. Produção Aquarela. 2006

Bem Vigiado, Curta-metragem, dirigido por Santiago Dellape. 2006

A Culpa, Média-Metragem, dirigido por Cássio Pereira. **Cenografia**. 2006

A Vida ao Lado, Curta-metragem, dirigido por Gustavo Galvão. Produção 400 Filmes. 2006

Uma Questão de Tempo, Curta-metragem, dirigido por Gustavo Galvão e Catarina Accioly. Produção 400 Filmes. 2005

FIGURINO

Simples Mortais, Longa-Metragem, dirigido por Mauro Giuntini. Produção Plateau Filmes e Asa Cinema e Vídeo. **Figurino**. 2007

O Homem, Curta-metragem, dirigido por René Sampaio. 2006

Quatro Rotas, Curta-metragem, de Piu Gomes. 2005

O Último Raio de Sol, Curta-metragem, em 35mm, de Bruno Torres. Produção Aquarela. Figurino e Assistente de Direção de Arte. 2004

PRODUÇÃO

Como Nascem os Heróis, série (10x26), direção de Iberê Carvalho e Marcelo Diaz. Produção Quartinho, Pavirada Filmes e O Par. 2025

Núcleo Criativo do Quartinho, FAC DF 2021 a 2024.

O Homem Cordial, longa-metragem, direção de Iberê Carvalho. Produção Quartinho, Pavirada Filmes e Acere. 2023

Núcleo Criativo da Pavirada, ProdAV 3/2013 - FSA. 2015 a 2016

III Mostra Internacional de Curtas – Os Diferentes Olhares do Mundo". 2008

Vídeo Clipe da Banda Beto Só, Meus Olhos, dirigido por Sérgio Rapozzo. 2006

COMISSÃO DE
SELEÇÃO
JÚRI

FicFantástico - Festival de Cinema Fantástico. Júri. 2022
54º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. Comissão de seleção. 2021
47º Festival de Cine de Gramado. Júri. 2018

TEATRO

MOSH, Espetáculo Cênico, direção de Diogo Granato. Produção Guinada. **Direção de Arte.** 2019
Deu Trelelé na Família S.A., Espetáculo Teatral CCBB, direção de Catarina Accyoli e William Ferreira. Produção Quartinho. **Direção de Arte e Produção.** 2017
Super Só e outros videoclipes, Espetáculo Teatral, texto e direção de Miriam Virna. **Direção de Arte, Figurino e Cenografia.** 2017
Tumbalacatumba e o Silêncio da Pandeirola, Espetáculo Teatral, texto e direção de Miriam Virna. Produção Guinada. **Direção de Arte e Cenografia.** 2016
O Silêncio do Mundo, Espetáculo Teatral, texto Renata Mizrahi e direção de Iberê Carvalho. CCBB Brasília. **Direção de Arte e Cenografia.** 2016
Abigail e a Girafa, Espetáculo Teatral, texto e direção Miriam Virna. CCBB Brasília. Produção Quartinho. **Direção de Arte e Produção.** 2015
O Estonianos, Espetáculo Teatral, texto Julia Spadaccini e direção Fernanda Rocha. CCBB Brasília. Produção Guinada. **Direção de Arte, Figurino e Cenário.** 2015
Desbunde, Espetáculo Teatral/Musical, texto Sérgio Maggio, direção Juliana Drummond. Produção Guinada. **Direção de Arte.** 2014
Dona Bolota e o Segredo da Árvore Encantada, Espetáculo Teatral, direção Catarina Accioly e William Ferreira. CCBB Brasília. Produção Quartinho. **Direção de Arte, Cenografia e Produção.** 2014
Uma Canção para Janis, Espetáculo Teatral, dirigido por Bruce Gonlevsky. **Figurino.** 2014
Heróis, Espetáculo Teatral, dirigido por Guilherme Reis. Produção Grupo Cena. **Figurino.** 2011
A Roupas Nova do Rei, Espetáculo Teatral, dirigido por Mafa Nogueira. **Produção.** 2011
Cabaré das Donzelas Inocentes, Espetáculo Teatral, no CCBB, dirigido por Murilo Grossi e William Ferreira, Texto Sérgio Maggio. Brasília, Recife, Salvador, Goiânia, Cuiabá, Belo Horizonte. **Produção.** 2009-2011
Fragmentos de Sonhos do Menino da Lua, Espetáculo Teatral, dirigido por Miriam Virna. no CCBB Brasília, Rio de Janeiro, Belo Horizonte e Goiânia. BR Petrobras Distribuidora – Belém e Manaus. **Produção.** 2007-2014
A Obscena Senhora D, Peça Teatral, dirigida por Catarina Accioly e William Ferreira. Brasília, Recife. Melhor Espetáculo no Prêmio SESC do Teatro Candango (2007). **Produção.** 2006-2008

PREMIAÇÕES

Melhor Direção de Arte – troféu Câmara, 57º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro - Longa *Nada*. 2024
Melhor Direção de Arte – troféu Candango, 56º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro - Longa *Cartório das Almas*. 2024
Melhor Direção de Arte – Festival Febrafe - Longa *Cartório das Almas*. 2024
Melhor Direção de Arte – troféu Kikito - Festival de Cinema de Gramado (RS) - Longa *O Último Cine Drive-In*. 2015

Melhor Direção de Arte - Festival Guarnicê de Cinema (MA) - Longa *O Último Cine Drive-In*. 2015

Melhor Direção de Arte – 1º Festival Graffiti de Cinema (São Lourenço – MG) – Curta *Bodas*. 2019

Melhor Figurino - Prêmio Sesc Do Teatro Candango (DF) – Espetáculo *Super Só e Outros Vídeo Clipes*. 2017

Melhor Direção de Arte - Festival Cinema com Farinha – Patos – (PB) – Curta *Ratão*. 2012

Melhor Direção de Arte - Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá (MT) – Curta *A Obscena Sra. D.* 2011

PROFESSORA

Espaço F/508. Professora de Poéticas Cinematográficas na Pós-Graduação em Fotografia. 2018

51º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Professora na Oficina de Direção de Arte. 2018

FACITEC, Professora de Direção de Arte - Pós-Graduação em Produção Audiovisual. 2012-2013

UNICESP, Professora de Direção de Arte - Faculdade de Comunicação Social, Curso de Cinema e Audiovisual. 2010-2012

IESB, Professora de Direção de Arte - Faculdade de Comunicação Social, Curso de Cinema e Mídias Digitais. 2009- 2015

UNICEUB, Professora de Produção Audiovisual - Faculdade de Comunicação Social. 2006-2010

PUBLICAÇÕES

E-book “Em cena: diálogos sobre artes”, produzido pelo Núcleo de Estudo e Pesquisa das Expressões Dramáticas da Universidade Federal de Alagoas (NEPED/CNPq/UFAL). Artigo: À Flor da Pele: A Estesia no filme de Wong Kar Wai. 2019

Livro *Mídia, Misoginia e Golpe*. Entrevistada. Pós-graduação da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília – FAC/UnB. 2017

“Elementar meu Caro Watson – Ressonâncias Inglesas no Cotidiano da Cidade de São Paulo (1870/1920). Anais do 7º Congresso de Iniciação Científica da Universidade de Brasília.

Trabalho premiado como Melhor Pesquisa de História. 2001